782.1
G56k

Die Königin von Saba.

Oper in vier Acten

(nach einem Text von Mosenthal)

von

CARL GOLDMARK.

Op. 27.

Partitur
Preis Mk. 300. netto.

Clavierauszug mit Text
Preis Mk. 15. netto.

(Textbuch Pr. 50 Pf. netto)

Bühnen-Aufführungs-Rechte vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers

Entered at Stationers Hall. Copyright.

HAMBURG, HUGO POHLE.

UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY

Class 782.1 Book G56k Volume

Karsten Memorial Library 1908

My 09-1M

Die

Königin von Saba.

Oper in vier Akten

nach einem Text von Mosenthal

von

Karl Goldmark.

Alle Rechte vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ausgabe B.

Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

782.1
G51a N.

Personen:

König Salomon.
Baal-Hanan, Palastaufseher.
Assad, Salomon's Liebling.
Hoherpriester.
Sulamith, dessen Tochter.
Die Königin von Saba.
Astaroth, ihre Sklavin.

Priester, Leviten, Sänger, Harfenspieler, Leibwachen, Frauen des Harems, Bajaderen, Volk.

Ort der Handlung: Jerusalem und die syrische Wüste.

Erster Akt: Halle im Palaste Salomons.
Zweiter Akt: Garten. — Später im Tempel.
Dritter Akt: Festhalle.
Vierter Akt: In der Wüste.

36341

Erster Akt.

Erste Scene.

Chor:

Oeffnet euch Thore, schmückt euch ihr Hallen,
Duftige Kränze umwindet den Saal,
Lasset die Harfen, die Zymbeln erschallen,
Blendet der Sonne leuchtenden Strahl!
Denn über alle irdischen Reiche
Hat Gott Salomon's Herrschaft gestellt;
Daß sich auf Erden ihm keines vergleiche,
Zeigt es jubelnd der staunenden Welt!

Zweite Scene.

Hoheprieſter.

Tritt ohne Zagen ein,
Mein Kind, zur Königshalle,
Die Töchter Salems alle
Im Festschmuck harren dein.
Nicht nur den hohen Gast
Bringt uns die nächste Stunde,
Auch ihn, den du zum Bunde
Dir auserkoren hast.
Dein Assad kehrt zurück.
Den König lad' ich und den fremden Gast zu Zeugen,
Die stolze Heidin soll sich vor Jehova beugen!

Dritte Scene.

Sulamith.

Mein Assad kehrt zurück!
Ach nur dieß eine Wort hallt durch die Seele wieder.
Gespielen hört mein Glück!
Stimmet an Jubellieder,
Mein Assad kehrt zurück!

Chor:

Der Freund ist dein,
Der Freund ist dein,
Der unter Rosen weidet.

Sulamith.

Mein Freund, er ist ein Myrrhenstrauß,
Der sich an meinen Busen schmiegt.
Ich halte ihn, ich segne ihn,
Mich labt sein Wonneduft!

Chor:

Der Freund ist dein,
Der Freund ist dein,
Der unter Rosen weidet!

Sulamith.

Mein Freund, er ist ein Labekelch,
Der lieblich mir die Lippe kühlt;
Ich halte ihn, ich segne ihn,
Mich labt sein Honigkuß!

Chor:

Der Freund ist dein,
Der Freund ist dein,
Der unter Rosen weidet!

Vierte Scene.

Assad.

Dem König Heil! es naht sein hoher Gast!
Am Thore Gad hält sie nur kurze Rast,
Sie gürtet sich mit festlichem Geschmeide,
In kurzer Frist wird dem Palast sie nah'n!
Was mir geboten ward, es ist gethan,
Dem König Heil! Erlaubt mir, daß ich scheide!

Hoheprieſter.

Blick um dich, theurer Sohn, wer deiner harrt!

Sulamith.

Mein Assad!

Assad.

Sulamith! Weh mir! mein Herz erstarrt!
Entsetzen schauert durch mein Gebein!

Sulamith.

Assad, sprich, was ist geschehen?
Dir zu Füßen sieh' mich hier!

Assad.

Frag' mich nicht, was ich gesehen,
Doch verloren bin ich dir!

Sulamith.

Nein! du bist mir ewig eigen,
Nur der Tod entreißt dich mir!

Assad.

Laß' mich fliehen — laß mich schweigen,
Laß mich sterben, fern von hier!

Sulamith, Hoheprieſter. Aſſad, Baal-Hanan und Chor.

Welches Bangen, welche Qualen,
Wer ſchafft Löſung, wer ſchafft Rath!

Hoheprieſter.

Sende, Herr, uns deine Strahlen!

Sulamith, Aſſad.

Wehe mir!

Baal-Hanan.

Der König naht!

Fünfte Scene.

Salomon.

Mein Blick gewahrt Befremden ringsherum?
Wie? Alles ſchweigt?
Mein Aſſad, du biſt ſtumm,
Und jenes holde Auge ſchwimmt in Zähren!
Was hier geſchehen ſei, ich frage nicht,
Mir ſagts der Geiſt, der in der Seele ſpricht,
Und ſeine Macht wird jeden Zweifel klären!
Steht auf und tretet in die Hallen dort!
Du Aſſad bleib', hör deines Königs Wort!

Sechſte Scene.

Salomon.

Ich leſ' auf deinem bleichen Munde,
Was deine Lippe ſtumm verſchweigt.
Dein Herz war Sulamith geneigt?
Und du begehrteſt ſie zum Bunde?
Und ſeit der Fahrt in's fremde Land
Hat ſich dein Herz von ihr gewandt?

Assad.

Mein Herr und König, du sprichst wahr.

Salomon.

Erzähle, sprich, was du gesehen?

Assad.

Am Fuß des Libanon traf ich der Königin Schaar
Und bracht ihr deine Botschaft dar,
Allein sie selbst sah keiner von uns Allen,
Nur vor dem König soll ihr Schleier fallen.
Und in den Cedernwald, müd' von des Tages Schwüle,
Schlich ich gedankenvoll und suchte Ruh' und Kühle;
Dort in dem heimlich grünen Schooß
Lautloser Einsamkeit, sank ich in's Moos.
Da horch! da plätschert eine Silberquelle;
So schmeichelnd lockt es, plaudert süß und leise,
Entzückt mein Herz mit träumerischer Weise,
Und durch die grünen Zweige schimmerts helle.
Ich hebe mich zu lauschen und zu späh'n,
Und — ewige Mächte — was hab' ich gesehen!
Aus klaren Fluthen steigt ein Schwanenleib,
Auf Wellen ruht das himmlisch schönste Weib.
Das schwarze Haar hüllt ihren Nacken ein,
Wie Ebenholz, ein Bild von Elfenbein.
Zwei Sterne blitzen durch der Wimper Nacht,
Zwei Rosen halten über Perlen Wacht,
Zwei Arme schlingen sich zum Lilienkranz,
Das Aug' erblindet vor der Schönheit Zauberglanz.
Es zieht mich hin, und sie entflieht mir nicht,
Sie neigt mir zu das lichte Angesicht,
Sie schlingt den Arm mir um den Nacken fest,
Sie hält mich an die süße Brust gepreßt!
Und taumelnd sink' ich und verworren hin,
Zu Füßen ihr der holden Zauberin.
Da rauscht's im Schilfe, sie erschrickt und späht.

Sie hebt sich, flieht, und ist in Luft verweht.
O zauberhafter Traum, der meine Seel' erfüllt!
Mein Herr und König magst du's künden,
Wo werde ich Erlösung finden?

Salomon.

Tritt mit der Braut zum Hochaltare
Und fasse ihre reine Hand,
Und heil'ger Friedens-Hoffnungsschein
Zieh' tröstend in das Herz dir ein!

Assad.

Auf, auf zum heiligen Altare
Mich führet deine weise Hand!
Und Friede zieht, nach banger Pein
Versöhnend in das Herz mir ein!

Siebente Scene.

Chor.

Heil der Königin!
Saba's großer Königin Heil!
Sonne des Mittags, Arabiens Stern,
Sei uns gegrüßt im Palaste des Herrn.
Fülle der Wonne sei dein Theil
Saba's großer Königin Heil!

Salomon.

Willkommen, edler Gast, in diesen Hallen,
Es reicht dir Salomon die königliche Hand,
Laß' dir's in Zions Mauern wohl gefallen,
Zu deinen Füßen legt er das gelobte Land.

Königin.

Heil König dir! und sieh' zu deinen Füßen,
Was meines Reiches Krone ziert,

Die Düfte, die Arabiens Luft versüßen,
Die Perlen, die Arabiens Meer gebiert;
Sieh' seine Kinder in den Staub gebücket,
Als deine Sklaven, König, nimm' sie hin!
Und sieh', was noch kein Sterblicher erblicket,
Das Antlitz seiner Königin!

Assad.

Träum' ich, nein, es ist kein Wahn,
Sie ist's, sie selbst!

Salomon.

Was ficht dich an?

Assad.

Dieses Auge, diese Züge,
Ew'ger Gott, es ist kein Wahn!
Ists kein Traumbild, keine Lüge,
Holdes Leben blickt mich an,
Durch die Seele zieht ein Bangen,
Zieht ein glühendes Verlangen
Sie, die Göttin zu umfangen,
Sei's dann auch um mich gethan!

Sulamith.

Dieses Auge, diese Züge,
Ihn umstrickt ein fremder Wahn,
Assad, Assad, sieh', ich schmiege
Mich an deine Seite an.
Will an deiner Seele hangen,
Was hält dir den Geist befangen!
Ew'ger Vater, sieh' mein Bangen,
Ach, was hat er dir gethan?

Königin.

Dieses Auge, diese Züge,
Leiser Schauer faßt mich an!
Steh' mir bei, du Geist der Lüge
Und erstick' den süßen Wahn!
Flüchtiger Hauch, du bist vergangen,
Höher strebet mein Verlangen,
Was ich kühn mich unterfangen;
Unverrückt sei es gethan!

Salomon.

Dieses Auge, diese Züge,
Wie entstellt starrt er sie an!
Spricht aus ihr der Geist der Lüge?
Spricht aus ihm ein thöriger Wahn?
Hält ein sündiges Verlangen
Hält der Wahnsinn, ihn befangen!
Mit Erschütterung und Bangen
Seh' ich die Entscheidung nah'n!

Astaroth.

Durch der Herrin starre Züge
Blickt mich leiser Schauer an,
Bin ich ihr doch seit der Wiege
Bis zum Tode zugethan;
Schöne Herrin, laß' das Bangen,
Was du immer magst verlange·,
Astaroth wird an dir hangen
Und kein Leid darf dir nah'n!

Hoheprieſter.

Wie entstellt sind seine Züge,
Ihn umstrickt ein irrer Wahn,

Daß sie nicht der Qual erliege,
Gott, nimm dich der Jungfrau an!
Hält mit teuflischem Verlangen
Ihn ein böser Geist umfangen?
Laß' ihn nicht den Sieg erlangen,
Gott, dich bet' ich gläubig an!

Baal-Hanan und Chor.

Wie entstellt sind seine Züge,
Ihn erfaßt ein böser Wahn?
Er gekrönt durch Ruhm und Siege
Nun dem Dämon unterthan!
Soll der Stunde Festesprangen
Wandeln sich in Qual und Bangen,
Weil ein Thor sich unterfangen
Hier im Wahnsinn sich zu nah'n?

Königin.

Dieser wilde Fremde hier
König, was heischt er von mir?

Assad.

Fremd? du weißt nicht, wer ich bin?
Am Libanon im Mondenlicht
Gedenkst du nicht, o Königin! —

Königin.

Wahnsinniger! — ich kenn' dich nicht!

Chor.

Zurück, du Rasender zurück!
Was wagt er frevelnd zu beginnen!

Sulamith, Astaroth, Baal-Hanan, Hoheprieſter, Chor:

Zurück, Unſeliger, zurück!
Laß' dich beſchwören, komm' von hinnen!

Salomon.

Wo biſt du Aſſad?

Sulamith.

Mein Aſſad!

Aſſad.

Wo ich bin?
Verrückt, verworren iſt mein Sinn!
Und doch der Blick, der mich durchglüht!
Barmherzigkeit gieb mir den Tod.

Salomon.

Ermanne dich, mein Sohn, und folg' den Deinen,
Der nächſte Tag ſoll dich der Braut vereinen!

Königin.

Der Braut?

Salomon.

Doch du, mein Gaſt tritt ein,
Das Feſtgelage harret dein!

Chor.

Schlaget die Pauken, rühret die Saiten!
Jubelnder Pſalmen brauſender Klang
Soll der Königin Schritte begleiten,
Wenn ſie wandelt die Halle entlang.
Fülle der Wonne ſei Euch zu Theil,
Heil dem König, der Königin Heil!

(Der Vorhang fällt.)

Zweiter Akt.

Erste Scene.

Königin.

Aus des Jubels Festgepränge
Flücht' ich in die Einsamkeit
Im Gewühl der lauten Menge
Faßt die Seele tiefes Leid,
Er, der mir das Herz bezwungen,
Er, den dieser Arm umschlungen,
Führt sobald der Morgen graut,
Zum Altar die junge Braut!
Ewig wird er mir entrissen,
Und wenn jener Fürst von Eis,
Mir entringt des Sieges Preis,
Soll ich Alles, Alles missen?
Seine dunklen Locken küssen
Soll ein and'res Weib auf Erden,
Jenes nie empfund'ne Glück,
Herz, kannst du es nie vergessen,
Spiegelst ewig mir's zurück?
Wie, wenn ich mich heimwärts wend'te,
Mit dem Freunde, dem Gemahl?
Wenn er mir zur Seite stände,
Blühend in der Schönheit Strahl,
Dort, im stillen Myrthenhain
Liebeselig mein zu sein?
Kann die Krone mir ersetzen,
Hat mein Stolz es je erfüllt
Jenes selige Ergötzen,
O, das Liebe mir enthüllt?

Wenn sich Arm und Arm umschlingt,
Wenn sich Seel' und Seel' durchdringt?
Libanons verschwieg'ne Welle
Die den Flammenkuß bezeugt,
Laubgeflüster, Mondeshelle,
Schweigt ihr süßen Stimmen, schweigt!
Es bestrickt mir Herz und Sinn,
Ich vergesse wer ich bin! —
Und was zwingt mich, ihn zu missen?
Das Geheimniß hüllt uns ein,
Keine Seele braucht's zu wissen,
Weiß nur ich, sein Herz ist mein!
Mein? wird er mir nicht entrissen!
Heut' noch soll die Feier sein,
Eine Andre wird ihn küßen,
Eine Andre! — nein, nein, nein!
Durch das Herz zuckt mir ein Blitzen,
Ein Andre ihn besitzen,
Eine Nebenbuhlerin!
Nein, das Band werd' ich zerreißen,
Gürte dich mein Herz mit Eisen,
Zeigen will ich, wer ich bin! —
Könige sah ich vor mir schmachten
Und ich durfte sie verachten,
Ich des Ostens Königin!
Daß den Liebling meiner Seele
Eine Andre nun mir stehle,
Das erträgst du, stolzer Sinn?
Nein, nur ich will ihn besitzen,
Durch das Herz zuckt mir ein Blitzen,
Zittre! Nebenbuhlerin!
Ich verderbe dich,
Siegen will ich, triumphiren,
Ich vernichte dich!

Zweite Scene.

Astaroth.

Süße Herrin!

Königin.

Du bist hier?

Astaroth.

Ein Kunde bring ich dir,
Jener Mann, der sich vermessen,
Der dir frech in's Auge sah —

Königin.

Assad! Rede!

Astaroth.

Wandelt da
Träumend unter den Cypressen.

Königin.

Tiefe Stille rings umher —
Niemand sieht uns — lock's ihn her!

Astaroth.

Wie im Schilfe lockt der Reiher,
Wie der Tauber girrt im Moos,
Durch der Nacht verschwieg'nen Schleier
Lock ich ihn in deinen Schooß.

Dritte Scene.

Assad, später Königin.

Assad.

Magische Töne, berauschender Duft!
Küße mich milde Abendluft,

Kühle die Stirne mir heilend und mild,
Lind're die Qual, die das Herz mir erfüllt.
Um mich schwebt ein zaubrischer Schein,
Wie in Libanons dunklem Hain,
Wo die Quelle sich lockend verlor.
Ha, was seh' ich täuschendes Licht
Zauberst du wieder ihr Bild hervor?

Königin.

Assad!

Assad.

Ewiger, es lebt, es spricht!
Ha, was macht mein Herz erbeben?
Ist es Wahrheit, ist es Leben?

Königin.

Kommst du endlich, endlich wieder,
Ach, so lange harrt' ich schon,
Steigst du endlich zu mir nieder
Süßer Freund vom Libanon?

Assad.

Fest mein Blick, du darfst nicht schwanken,
Nur ein Trugbild schaust du an.

Königin.

Wo die klaren Wellen rauschten
Im verschwieg'nen Mondenschein,
Wo wir süße Küße tauschten,
Ach, wie lange harrt' ich dein!

Assad.

Diese Stimme!
Ha, der Zauber faßt mich wieder,

Zieht mich ihr zu Füßen nieder,
Wie im Quell am Libanon.

Königin.

Kommst du endlich, endlich wieder,
Ach, so lange harrt' ich schon,
Steigst du endlich zu mir nieder
Süßer Freund vom Libanon?
Geliebter!

Assad.

Willst du wieder mich berücken,
Dämon, mit den süßen Blicken?
Du mein Unheil, mein Entzücken,
Du mein Leben, du mein Tod.

Königin.

Bist du wieder mir gegeben,
Du, mein Assad, du mein Leben,
Fühl' der Liebe glühend Beben,
Die für dich im Busen loht!

Assad.

Bist ein Wesen du von Droben,
Aus der Lüfte Hauch gewoben,
Wie ein flücht'ger Traum zerstoben,
Wenn mein Arm dich sehnend faßt?

Königin.

Laß' das Zweifeln, laß' das Fragen,
Fühle meine Pulse schlagen,
Laß' im süßen Kuß dir sagen,
Daß du mich gefunden hast!

Assad.

Mich umrauschen dunkle Wogen,
Hin zu dir bin ich gezogen,
Unter mir versinkt die Welt!

Königin.

Laß' die Welt um dich versinken,
Wenn dir meine Arme winken,
Dich mein Herz gefangen hält.

Tempelwächter.

Der Tag ersteht!
Söhne Israels zum Morgengebet!

Königin.

Leb'wohl!

Assad.

Halt ein, du darfst nicht geh'n!

Königin.

Gedenke mein, auf Wiederseh'n!

Vierte Scene.

Baal-Hanan und Chor. (Hinter der Scene.)

Die Sonne steigt aus des Morgens Schooß,
Lobet den Herrn, der Herr ist groß,
Badet die Hände in reiner Fluth,

(Baal-Hanan mit Chor treten auf.)

Lobet den Herrn, der Herr ist gut.

Baal-Hanan.

Wer ist's, der dort an der Quelle ruht?
Assad!

Assad.

Mein Name? rufst du mir?

Baal-Hanan.

Was suchst du im giftigen Nachtthau hier?

Assad.

Wo bist du?

Baal-Hanan.

Verwirret ist sein Blick, sein Sinn!
Führt ihn zum Schooß der Seinen hin!

Chor.

Armer, getroffen von Gottes Hand,
Heilung sei dir vom Herrn gesandt!

Verwandlung.

Der Tempel.

Fünfte Scene.

Hoheprieſter.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich!

Sänger.

Ewig währt seine Güte!

Hoheprieſter.

So spreche Israel!

Chor des Volkes.

Ewig währt seine Güte!

Hoheprieſter.

So ſpreche Arons Haus!

Chor der Prieſter.

Ewig währt ſeine Güte!

Sechſte Scene.

Chor der Mädchen.

Wie auf das Saatkorn dein Segen thaut,
Segne, o Herr, die junge Braut,
Wie Oel im Krüglein lauter und klar,
Sei das Geſchick dem liebenden Paar!

Sulamith.

Dieß Taubenpärchen ſanft und rein,
Laß' mich dir, Herr, als Opfer weih'n,
Sieh', wie ſie flattern ängſtlich vor dir,
So zittert das Herz im Buſen mir.
Doch ein Gebet nur ſtammelt es laut:
Geneſung! Vater, dem Liebſten traut.
Ich neige das Haupt vor deinem Altar,
Gieb ihn mir wieder, wie er mir war.

Chor der Mädchen.

Wie Oel im Krüglein lauter und klar
Sei das Geſchick dem liebenden Paar!

Siebente Scene.

Salomon.

Blick' empor zu jenen Räumen
Zu des Höchſten Majeſtät!

Rüttle dich aus deinen Träumen
Die Erlösung wird nicht säumen,
Wenn dein Herz in Demuth fleht.
Tritt ihr zum Altar entgegen!
Des Himmels Segen bringt entgegen,
Dir der Jungfrau reine Hand.
Priester Gottes sprich den Segen,
Weihe dieses heilige Band.

Hoheprieſter.

Der Ewige ſegne und behüte euch!

Chor.

Amen!

Hoheprieſter.

Er laſſe Euch ſein Antlitz leuchten!

Chor.

Amen!

Hoheprieſter.

Und gebe Euch den Frieden! (Er ſteigt herab.)

Chor.

Amen!

Hoheprieſter.

Durch dieſen Ring gelobe ich dir —

Aſſad (erblickt die Königin).

Durch dieſen Ring —
Wehe mir, was naht ſich mir!
Ich träume nicht, nein, nein, ich ſehe!

Alle.

Der Wahnſinn faßt ihn, wehe, wehe!

Salomon.

Du Königin hier?

Königin.

Ich bin's fürwahr!
Ein Brautgeschenk' bring ich der Jungfrau dar!

Assad.

Ob du aus Duft und Schein,
Ein Schatten, wirst verwehen,
Ob du ein irdisch Sein,
Bei Gott, ich will es sehen!

Alle.

Wahnsinniger, halt' ein!
Willst du des Tempels Hallen
Durch sündige That entweihn!

Priester und Leviten.

Er ist Scheol verfallen!

Sulamith.

O Ewiger, welche Pein!

Königin.

So soll der Bund zerfallen!

Salomon.

Mir tagt der Wahrheit Schein!

Assad.

Ob ich dem Wahn verfallen —
Sie soll mein Richter sein!
Du, der des Herzens Flammen
In wilder Guth entbrennen,

Wirst du mich auch verdammen,
Wirst du mich rasend nennen?

Salomon.

Sprich', lern' dieß' Räthsel mich verstehn.

Alle.

O sprich, was ist mit ihm geschehn?

Königin.

Ich kenn' ihn nicht, ich hab' ihn nie gesehn!

Chor.

Weh', so ist's klar, Schrecken und Bangen,
Ein Dämon hält ihm die Seele befangen,
Der ihn besessen hält, tückisch und dreist,
Priester Gottes, banne den Geist!

Königin. Astaroth.

Das Bündniß ist zerfallen,
Triumph, es ist gethan,
Kein and'res Weib von Allen
Wird seinem Herzen nah'n!

Assad, Sulamith.

Es faßt mit wilden Krallen,
Verzweiflung faßt mich an,
Dem Tod { bin ich / ist er } verfallen,
Es ist um ihn gethan!

Salomon.

Es faßt mit wilden Krallen
Mich banger Argwohn an,
Den Schleier seh' ich fallen
Und die Entscheidung nah'n!

Hohepriester.

Hör' meinen Ruf erschallen,
Laß deine Hilfe nah'n,
Du Herrscher über Allen
Vertilge Trug und Wahn!

Chor. Baal-Hanan.

Laß' heil'gen Ruf erschallen
Vertilg' des Bösen Wahn!

Priester und Leviten.

Laß deinen Ruf erschallen
Ein Wunder sei gethan!

Hohepriester.

Ihr Geister, die dem Satan dienen,
Bestrickend dieses Mannes Sinn,
Weicht vor dem Thron der Cherubinen
Und flieht in's Reich der Nacht dahin!

Alle.

Hallelujah!

Hohepriester.

Erhebe dich in Gott, mein Sohn!

Königin.

Assad!

Assad.

Das ist ihr Zauberton;
Fort! Ihr sollt mich nicht bethören,
Ich verfluche Euern Wahn!
Mögt Ihr mich bei Gott beschwören,
Meine Göttin bet' ich an!

Chor.

Gotteslästerung, laß't uns fliehen!

Priester.

Anathema über ihn!

Sulamith. Chor.

Gott! erbarm' dich, sieh' mein Bangen,
Geh mit ihm nicht in's Gericht,
O rette ihn!

Assad.

Ja, der Tod ist mein Verlangen,
Führt mich hin zum Blutgericht!

Königin.

Weh' so weit bin ich gegangen,
Götter helft, verlaßt mich nicht!

Astaroth.

Welcher Schreck hält sie befangen,
Es erbleicht ihr Angesicht!

Salomon.

Es gesteh'n die bleichen Wangen
Und die stumme Lippe spricht!

Hoheprieſter.

Fluch ihm, der sich so vergangen,
Schleppt ihn fort zum Blutgericht!

Alle Andern.

Fluch ihm, der sich so vergangen,
Schlept ihn fort zum Blutgericht!

Salomon.

Haltet ein!
Sein Richter wird der König sein!

(Der Vorhang fällt.)

Dritter Akt.

Erste Scene.

Chor.

Rauschet, rauschet durch die Lüfte,
Festeslieder, froher Tanz!
Ahi, Ahi!
Wirbelt auf ihr Blumendüfte
Durch den hellen Kerzenglanz,
Becherklirren, Reigenschwirren
Rauscht empor zum Himmelszelt.

Zweite Scene.

Königin.

Genug — berauschend ist des Festes Glanz,
Und doch —

Salomon.

Sag', Herrin, dein Begehren!

Königin.

Willst du mir einen Wunsch gewähren?

Salomon.

Mein halbes Königreich!

Königin.

Zuviel!
Nur einer Laune leichtes Spiel!
Ein Nichts!

Salomon.

Sprich!

Königin.

Jenes Jünglings Leben,
Das deiner Priester Ingrimm preisgegeben!

Salomon.

Wie, Assad?

Königin.

Assad nennt er sich?
Nun wohl, für Assad bitt' ich dich!

Salomon.

Nicht mir gehört des Frevlers Leben,
Dem strengen Richtspruch ist's geweiht!

Königin.

Des Königs Hand kann Alles geben
Und weigert mir die Kleinigkeit?

Salomon.

Was ist er dir?

Königin.

Was er mir ist?
Ein Nichts! das ich kaum weiß zu nennen,
Doch Alles, um jetzt zu erkennen,
Ob du dem Gast gewogen bist.
Sein Leben —

Salomon.

Forderst du's von mir?
In jener Stunde hing sein Blick an dir,
Du konntest ihn vom Bann erlösen
Und deinem Herzen ist er fremd gewesen.

Königin.

Mein erster Wunsch, dir gilt er nichts!
Begehrtest du von mir als Gabe,
Was meine Krone Höchstes schmückt,
Dir böt' ich Alles, was ich habe,
Wenn es dich einen Tag beglückt.

Salomon.

Nie wird mein Ohr den Sinnen fröhnen,
Ich habe deinen Plan durchblickt!

Königin.

Noch einmal, wer er immer sei,
Ich flehe — ford're! Gieb ihn frei!
Er schweigt — o Schmach — o bitt'rer Schmerz.
Es kocht mein Blut, — es zuckt mein Herz.

Salomon.

Willst du zum Fest zurück nicht kehren?
Es harret dein, o Königin!

Königin.

O bitt're Schmach, mich nicht zu hören,
Du letzte Hoffnung fahre hin!
So gilt dir meine Gunst so wenig?
Höhnst du die Königin, den Gast?
Gieb Acht, gieb Acht, du stolzer König,
Wen du von dir gewiesen hast,
Die Stunde wirst du noch verklagen,
Da du gehört mich zu dir fleh'n,
Vernimm den Schwur, in spätern Tagen
Wirst du mich wiederkommen seh'n,
Dann stolzer Fürst, dann sollst du zittern,
Wenn der Vergeltung Stunde naht
Wenn Sabas Eisenlanzen splittern
Und Zions Thron in Trümmer sinkt!

Salomon.

Mich schreckt nicht dein Drohen!
Der Gott, der meinen Thron gegründet,
Er heischt die Wahrheit und das Licht!
Die Fackel, so die Nacht entzündet,
Verlöscht vor seinem Angesicht —
Dein Drohen macht mich nicht erzittern,
Du findest mich zum Kampf bereit!

Königin.

Fahr' wohl! Jetzt Götter! steht mir bei,
Was es auch gilt — ich mach ihn frei! —

Dritte Scene.

Salomon.

Entlarvt hat sich dein Herz, du Heuchlerin!
Die dreimal ihn verrathen, fahr' hin!

Und du, mein Assad, kann ich dich erretten?
Nein, nur du selbst kannst dich befrei'n,
Zerbrichst du des Versuchers Ketten,
Wirst du entsühnt, begnadigt sein.

Baal-Hanan.

Der Richtspruch ist gefällt, des Gotteslästerers Leben,
Es ist verwirkt, nur du kannst Gnade geben!

Salomon.

Führ' Assad her zu mir! Was will der Trauerklang?

Baal-Hanan.

Es ist Sulamith's Grabgesang!
Sie fleht, dich Herr zu sehn.

Salomon.

Sie wird mich finden.

Chor.

O weinet, Töchter Salems, weinet laut,
Die Braut der Wonne ist des Jammers Braut,
Wie Jephtas Tochter zieht sie Gott geweiht
Aus Kedrons Thalen in die Einsamkeit!

Vierte Scene.

Salomon.

Sprich, Sulamith, was hast du mir zu künden?

Sulamith.

Die Stunde, die ihn mir geraubt,
War meine Todtenfeier;
Die Locken schnitt ich mir vom Haupt
Und nahm den Wittwenschleier!

Dem Ew'gen hab' ich mich mich geweiht,
Und öd in fernen Mauern
Will ich in heil'ger Einsamkeit
Um meine Jugend trauern.
Doch eh' ich in des Todes Thal
Zur ew'gen Ruhe ziehe,
Umfaß' ich noch zum letztenmal
Mein König, deine Kniee.
O laß' ihn durch dein Machtgebot
Die Freiheit, Herr, erwerben,
Errette mir den Freund vom Tod.
Und selig will ich sterben!

Chor.

O laß' ihn durch dein Machtgebot
Die Freiheit, Herr, erwerben,
Rette ihr den Freund vom Tod,
Nur du kannst Gnade geben.

Salomon (prophetisch).

Vor meinem Auge sinkt die Hülle,
Der Zukunft Lichtstrahl dämmert schon.

Sulamith. Chor.

Horcht, lauscht in ehrfurchtsvoller Stille!

Salomon (prophetisch).

Sieh, dort am fernen Wüstensaum,
Bei dem Asyl der Gottgeweihten
Hebt einsam sich ein Palmenbaum,
Dorthin wirst du die Schritte leiten.
Der Ostwind weht in seinen Blättern,
In Purpur hüllt der Abend sich,
Der Frieden senkt nach Sturm und Wettern
Sich über ihn und über dich!

Sulamith.

Lebt wohl, ich zieh! ich zieh!

Chor.

O weinet laut!

(Der Vorhang fällt.)

Vierter Akt.

Erste Scene.

Assad.

Wohin lenk' ich die müden Schritte,
Vom Tod hat mich des Richters Spruch befreit,
Und mich verbannt in die Einsamkeit.

Zweite Scene.

Die Königin.

Assad!

Assad.

Wer ruft mir?

Königin.

Assad!

Assad.

Traumgesicht!
Zerrinne, fort! ich kenn' dich nicht!

Königin.

Ich bin es! Durch der Wüste Pfade
Folgt ich dir wie mein Herz geahnt!
Der Liebe wundervolle Gnade
Hat mir den Weg zu dir gebahnt. —
O komm', es harren die Kameele,
Nach Saba's Reichen folgst du mir,
Mein Assad, Abgott meiner Seele!

Assad.

Willst du noch einmal mich berücken
Du Dämon, dem ich unterthan?

Königin.

Nein, nein, kein Dämon; unter Thränen
Fleh' ich dich um Verzeihung an!
Dem Wahn, der mir den Mund verschlossen,
Dem falschen Ehrgeiz sprech' ich Hohn,
Ich war's, ich war's, die dich umschlossen,
Im Mondenlicht, am Libanon,
Ich, eine Königin geboren.
Ich deine Sklavin, theurer Mann!
Ich bin's die sich an dich verloren,
Die ohne Dich nicht leben kann!

Assad.

Laß' mich, du wirst mich nicht bethören!

Königin.

Als Gast am fremden Hofe
Da durft' ich dich nicht kennen,
Um beide uns nicht zu verderben,
Ach, mußt' ich schmerzlich dich verleugnen.

Doch mit meiner Liebe will ich zahlen
Assad, sieh, der Liebe Flammen
Fassen mich mit wilder Pein,
Kann die Liebe fühllos sein?
O höre mich!
Sieh' die Thränen, die dir fließen,
Mein Assad, ich liebe dich!

Assad.

Ja, ich kenne diese Flammen,
Sie die Quelle meiner Pein,
Gieb' mir Kraft, sie zu verdammen,
Laß' mich, Ew'ger, fühllos sein!
Laß' mich. Weh' mir, welches Bangen,
Jede Nerve zittert wild.

Königin.

O komm'! Im Schatten dunkler Palmen
Weiß ich ein Plätzchen, Niemand kund,
Der Liebe nie verstand'ne Psalmen
Erklärt dir flüsternd dort mein Mund,
Die Blumen hauchen stille Küsse,
Im Paradies, wo Liebe weilt,
Des Lebens Kern voll Wonnesüße,
Sei zwischen mir und dir getheilt.
Mein Assad, sieh, der Liebe Flammen
Fassen mich mit wilder Pein.
Sieh' die Thränen, die dir fließen,
Blut des Herzens, das dich liebt.

Assad.

Verführerin mit deinen Thränen
Lockst du umsonst, mir graut vor dir.

Königin.

Assad!

Assad.

Hinweg, du lockst vergebens!

Königin.

Assad!

Assad.

Fort, ich verfluche dich!

Königin.

Noch ein Mal hör' mein Flehen,
Sieh, Assad, meine Thränen.

Assad.

Mir graut vor dir.

Königin.

Erbarmen, höre Assad mein Flehen.

Assad.

Ewiger, in deine Arme werf' ich mich.

Königin.

Verschlingt mich, Schatten der Nacht!

Dritte Scene.

Assad.

Komm' Tod, geendet sind die Qualen,
Der Seele Kraft hab' ich erprobt,
Der wilde Sturm hat ausgetobt.

Als Führer in das Jenseits tritt
Dein lieblich Bild vor meine Seele,
Du Engel, den ich mir erwählt,
Du bist es, meine Sulamith.

Du Ew'ger, der mein Aug' gelichtet
Nach der Verblendung trüber Nacht,
Du Vater, der barmherzig richtet,
Was seiner Kinder Wahn vollbracht,
O neige dich aus deinen Höhen,
Erhöre meine letzte Bitt',
Für mich nicht ringt zu dir mein Flehen,
Herr, Segen über Sulamith!

Vom Himmel tönt mir Antwort wieder,
Der Samum peitscht das Wüstenmeer,
Begrabet meine müden Glieder,
Thürmet euch ihr Wogen um mich her!
Wenn deiner Engel Tuben schallen,
Der Richter mir entgegen tritt,
Soll noch mein letzter Hauch verhallen:
Herr, Segen über Sulamith.

Vierte Scene.

Chor (hinter der Scene).

Unsre Thränen thau'n auf deinen Schritt,
Auch Zion weint um dich, o Sulamith!
O weinet laut!

Assad.

Sulamith!

Sulamith.

Ha, welche Stimme, ist's ein Traum?

Chor.

Ein Sterbender dort unter'm Palmenbaum!

Sulamith.

Assad! Mein Assad!

Assad (breitet die Arme aus).

Sulamith!
O Gott, erhört hast du mein Flehen,
Ich darf sie sterbend wiedersehen!

Sulamith.

Du stirbst — nimm meine Seele mit!
Das, Seher, wolltest du mir künden!

Assad.

O süßer Traum!
In deinen Armen darf ich scheiden.
Du Engel! kannst du mir verzeih'n?

Sulamith.

Die ew'ge Liebe winkt uns Beiden,
Im Tode bist du wieder mein.

Beide.

Im lichten Schoß der ew'gen Freuden,
Werd' ich mit dir vereinigt sein!

Assad.

Erlösung — Sulamith!

Chor der Mädchen.

Der Freund ist dein,
Im Reich der ewigen Liebe!

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

Verlag

von

Hugo Pohle

in

Hamburg.

1879.

Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

	M.	Pf.
Opern.		
Goldmark, Carl.		
— Op. 27. Die Königin von Saba. Partitur. Netto	300	—
Clavierauszug 2händig (mit Text) . Netto	15	—
Clavierauszug 2händig (ohne Text) . Netto	10	—
Clavierauszug 4händig (ohne Text) . Netto	20	
Chorstimmen cplt.	6	50
Textbuch	—	50
Scholz, Bernhard.		
— Golo . . . . . Partitur. Netto	120	—
Clavierauszug 2händig mit Text	15	—
Chorstimmen cplt.	3	50
Textbuch	—	50
Für Orchester.		
Bendel, Franz.		
— Op. 135. Deutsche Märchenbilder. Für Orchester eingerichtet von Karl Müller-Berghaus.		
Schneewittchen . . . . . Partitur	10	—
Orchesterstimmen cplt.	12	—
(Duplirstimmen: Violine I, 80 Pf., Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pf.)		
Aschenbrödel . . . . . Partitur	10	—
Orchesterstimmen cplt.	12	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Rothkäppchen . . . . . Partitur	8	—
Orchesterstimmen cplt.	10	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II à 50 Pf., Viola à 25 Pf., Violonc. à 50 Pf., Bass à 25 Pf.)		
Hans im Glück . . . . . Partitur	5	—
Orchesterstimmen cplt.	9	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello à 50 Pf. — Bass à 25 Pf.)		
Godfrey, Henry.		
— „Vereinsball-Tänze".		
Heft I. Bivouac-Polka und „Leichte Brise", Walzer. Orchesterstimmen zusammen	4	50
Heft II. Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka u. Elisabeth-Polka. Orchesterst. zus.	4	50
Heft III. Kaiser-Quadrille. Orchesterstimmen .	4	50

	M.	Pf.
Goldmark, Carl.		
— Op. 27. Nr. 1. Einleitung zur Oper „Die Königin von Saba“ . . . . . Partitur	5	—
Orchesterstimmen cplt.	9	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II à 50 Pf. Viola, Violoncello, Bass à 25 Pf.		
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“. Partitur .	10	—
Orchesterstimmen cplt.	15	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à 75 Pf. Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“ . . . . Partitur	6	—
Orchesterstimmen cplt..	10	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello à 60 Pf. Bass 30 Pf.)		
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“ . . . . . Partitur	12	—
Orchesterstimmen cplt.	15	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II à 1 M., Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass 50 Pf.)		
— Op. 27. Potpourri a. d. Oper „Die Königin v. Saba“		
Orchesterstimmeu cplt. . . . . Netto	15	—
(Duplirstimmen: Viol. I M. 1,50, Viol. II, Viola, Vcll., Bass à M. 1.)		
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 25. Sinfonie . . . . . Partitur	21	—
Orchesterstimmen cplt.	35	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, à M. 2.25. Violoncello, Bass à M. 2)		
— Op. 30. Ouverture zu Schillers „Fiesco“. Part.	9	—
Orchesterstimmen cplt.	14	50
(Durplirstsmmen: Viol. I, Viol. II, à M. 1. Viola, Violoncello, Bass à 75 Pf.)		
Grädener, Hermann, (Sohn)		
— Op. 4. Capriccio . . . . . Partitur	9	—
Orchesterstimmen cplt.	9	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à 75 Pf. Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Kiel, Friedr.,		
— Op. 61. Vier Märsche . . . . . Partitur	6	—
Orchesterstimmen cplt.	12	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à 75 Pf. Violoncello à 1 M., Bass à 50 Pf.)		

	M.	Pf.
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. kl. Orch. Orchesterstimmen cplt. . . . . Netto	5	—
Niemann, Rud.,		
— Op. 16. Gavotte für Orchester eingerichtet von Karl Müller-Berghaus . . . . . Partitur	3	—
Orchesterstimmen cplt.	6	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)		
Speidel, Wilh.,		
— Op. 50ª und 50ᵇ. Ouverture und Intermezzo zu „König Helge" von Oehlenschläger.		
Op. 50ª. Ouverture . . . . . Partitur	10	—
Orchesterstimmen cplt.	12	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Op. 50ᵇ. Intermezzo . . . . . Partitur	4	—
Orchesterstimmen cplt.	6	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)		
Tausch, Julius,		
— Op. 9. Fest-Ouverture . . . . . Partitur	10	—
Orchesterstimmen cplt.	12	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II à 75 Pf. Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		

Für Militär-Musik.

Goldmark, Carl.		
— Op. 27. Potpurri a. d. Oper: „Die Königin von Saba".		
Stimmen complet . . . . . Netto	15	—

Concerte, Concertstücke etc. mit Orchesterbegleitung.

Dietrich, Alb.,		
— Op. 27. Einleitung u. Romanze für Horn (oder Violoncello) . . . . . Partitur	4	50
— Op. 30. Concert f. Violine. Orchesterstimmen cplt. (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, à 1 M. Viola M. 1.25, Violonc. u. Bass zus. M. 1.75.)	14	—
— Op. 32. Concert f. Violoncello. Orchesterst. cplt. (Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à 1 M. Violoncello u. Bass zusam. à M. 2.50.)	12	—

	M.	Pf.
Goldmark, Carl,		
— Op. 28. Concert für Violine. Partitur. Netto	15	—
Orchesterstimmen cplt.	15	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à M. 1.20, Violoncell M. 1, Bass 75 Pf.)		
Lübeck, J. H.,		
— Introduction und Adagio für Violoncello . .	6	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Popp, Wilh.,		
— Op. 210. Concertstück für Flöte	6	—

Trios für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van,		
— Op. 55. Trio. Für 3 Violoncell eingerichtet von A. C. Prell	2	50
Berens, Herm.,		
— Op. 85. Drei Trios f. Violine, Viola u. Violoncello,		
Nr. 1. D-dur	3	50
Nr. 2. C-moll	4	—
Nr. 3. F-dur	4	75

Duette für Streichinstrumente.

Albrechtsberger, G., (Lehrer Beethovens)		
— Sechs Duette für Violine und Violoncell.		
Heft 1	2	—
Heft 2	1	50
Auswahl leichter Violin-Duette (Rauch).		
10 Hefte Nr. 1—10 in einem Bande . .	3	—
10 Hefte Nr. 11—20 in einem Bande . .	3	—
Einzel-Ausgabe.		
Bruni,		
— Op. 6.	—	40
Pleyel,		
— Op. 8. Nr. 1. 2. 3.	—	40
— Op. 8. Nr. 4. 5. 6.	—	40
— Op. 48. Nr. 2. 5.	—	40
Viotti,		
— Op. 9. Nr. 1.	—	40
— Op. 9. Nr. 2.	—	40
— Op. 9. Nr. 3.	—	50
— Op. 19. Nr. 1.	—	40
— Op. 20. Nr. 1. 2.	—	30
— Op. 20. Nr. 3. 4.	—	30
— Op. 20. Nr. 5. 6.	—	40
— Op. 25. Nr. 1.	—	40
— Op. 25. Nr. 3.	—	40

	M.	Pf.
Viotti,		
— Op. 28. Nr. 3.	—	40
— Op. 28. Nr. 4.	—	40
— Op. 29. Nr. 3.	—	30
— Op. 30. Nr. 1.	—	40
— Op. 34. Nr. 3.	—	40
— Op. 35. Nr. 1.	—	40
— Op. 35. Nr. 2.	—	40
Breval, J. B.,		
— Sechs Duette zur Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes für 2 Violoncell	2	50
Lee, Sebastian,		
— Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell	3	50

Für Violine mit Pianofortegleitung.

Beethoven, Ludwig van,		
— Zwei Violin-Romanzen (Edm. Singer.)		
Op. 40. G-dur	—	30
Op. 50. F-dur	—	40
— Op. 50. Romanze (F-dur), (J. N. Rauch.)	—	40
Dietrich, Alb.,		
— Op. 30. Concert	8	—
Ehrhardt, A.,		
— Op. 12. Zwei Kammerstücke	1	75
— Op. 14. Sonate	3	—
Field, J.,		
— Clavier-Nocturnes. Bearbeitet von Edm. Singer.		
Nr. 1. Es-dur	1	—
Nr. 2. C-moll	1	—
Nr. 3. A-dur	1	50
Nr. 4. B-dur	1	—
Nr. 5. D-moll	1	—
Goldmark, Carl,		
— Op. 28. Concert	10	—
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle	1	50
Lauterbach, Joh.,		
— Op. 5. Zwei Concert-Etuden.		
Nr. 1. Moderato. G-moll	2	—
Nr. 2. Scherzo. D-moll	2	50
Mendelssohn, F.,		
— Op. 64. Concert für Violine. (Lauterbach.)	1	—

	M.	Pf.
Für Violoncello m. Pianofortebegleit.		
Bach, Joh., Seb.,		
— 6 Sonaten für das Violoncello mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz- und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener	3	—
Catenhusen, Ernst,		
Op. 3. Drei Stücke	3	—
Dietrich, Alb.,		
— Op. 27. Einleitung und Romanze	2	50
— Op. 32. Concert	7	—
— Romanze aus Op. 32.	2	—
Huss-Desforges,		
— Sonate nach dem Trio Op. 17	2	—
Lee, Seb.,		
— Transcription a. „Die Königin von Saba" von Goldmark	2	—
Lübeck, J. H.,		
— Introduction und Adagio	2	50
Lübeck, Louis,		
— Op. 1. 3 Feuillets d'Album	2	50
— Op. 2. Nocturne	2	—
Müller, C.,		
— Zwei Lieder ohne Worte	2	75
Romberg, Bernh.,		
— Sechs Sonaten nach den 3 Duos Op. 43 und den 3 Trios Op. 38 bearbeitet von F. Gust. Jansen.		
Nr. 1. B-dur (Op. 43. Nr. I.)	1	50
Nr. 2. C-dur (Op. 43. Nr. II.)	2	25
Nr. 3. G-dur (Op. 43. Nr. III.)	2	50
Nr. 4. E-moll (Op. 38. Nr. I.)	2	—
Nr. 5. G-dur (Op. 38. Nr. II.)	2	50
Nr. 6. B-dur (Op. 38. Nr. III.)	2	50
Speidel, Wilh.,		
— Op. 50^{b}. Intermezzo zu „König Helge"	2	—
Für Pianoforte und Violine. (Duos)		
Bendel, Franz,		
— Deutsche Märchenbilder. (Hugo Pohle.)		
Schneewittchen	3	—
Aschenbrödel	3	—
Hans im Glück	2	50
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Potpourri „Königin v. Saba". (W. v. Rosen)	4	—
Hill, Wilh.,		
— Op. 28. Zwei Sonatinen.		
Nr. 1. H-moll	3	50
Nr. 2. B-dur	3	75

	M.	Pf.
Kölling, Adolph,		
— Op. 2. Sonate	6	—
Lenormand, René,		
— Op. 4. Sonate (C-moll)	5	—
Mozart,		
— Sonaten (Speidel und Singer).		
18 Sonaten (geheftet)	6	—
18 Sonaten (gebunden)	11	—
Einzel-Ausgabe.		
Nr. 1. A-dur	—	60
Nr. 2. C-dur	—	50
Nr. 3. D-dur	—	90
Nr. 4. E-moll	—	50
Nr. 5. Es-dur	—	60
Nr. 6. G-dur	—	65
Nr. 7. F-dur	—	70
Nr. 8. C-dur	—	65
Nr. 9. F-dur	—	80
Nr. 10. B-dur	—	85
Nr. 11. G-dur	—	65
Nr. 12. Es-dur	—	80
Nr. 13. A-dur	—	40
Nr. 14. B-dur	—	65
Nr. 15. B-dur	—	90
Nr. 16. Es-dur	—	85
Nr. 17. A-dur	1	—
Nr. 18. F-dur	—	65
Niemann, Rud.,		
— Op. 16. Gavotte (Hugo Pohle)	1	50
— Op. 18. Sonate (F-dur)	7	—
Schubert, Franz,		
— Op. 70. H-moll Rondo (Speidel und Singer)	—	90
Weber, Carl Maria v.,		
— Op. 22. Variationen (Lauterbach)	1	50
Für Pianoforte u. zwei Violinen.		
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle	1	80
Für Pianoforte u. Violoncello. (Duos)		
Grädener, Carl G. P.,		
— Op. 59. Sonate (in C)	4	50
Lenormand, René,		
— Op. 6. Sonate (in F)	4	50
Mendelssohn, F.,		
— Zwei Sonaten (Speidel u. Cossmann).		
Op. 45 in B	1	—
Op. 58 in D	1	—

	M.	Pf.
Mendelssohn, F.,		
— Zwei Sonaten (Speidel u. Cossmann) in einem Bande gebunden	4	—
Für Horn mit Pianofortebegleitung.		
Dietrich, Alb.,		
— Op. 27. Einleitung und Romanze für Horn .	2	50
Für Flöte mit Pianofortebegleitung.		
Popp, Wilh.,		
— Op. 210. Zweites Concertstück	3	50
— Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder. Heft 1—6 à M. 2.50 . .	15	—
— Op. 293. Fantasie „Die Königin von Saba“ .	3	—
Romberg, Bernh.,		
— Op. 27. Divertimento (Wilh. Popp).	2	—
Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trios)		
Mendelssohn, F.,		
— Clavier-Trios (Speidel, Singer, Cossmann).		
Op. 49 in D-moll	1	50
Op. 66 in C-moll	1	50
— Beide Clavier-Trios in einem Bande gebunden	5	—
Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quintette)		
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 57. Zweites Quintett	10	50
Goldmark, Carl,		
— Op. 30. Quintett	20	—
Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncello u. Bass.		
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle . .	3	—
Für Violine allein.		
Kreutzer, Rud., (Singer)		
— 42 Etuden	1	50
Fiorillo, F., (Singer)		
— 36 Etuden	1	20
Rode, P., (Singer)		
— 24 Capricen	1	50
Rovelli, P., (Singer)		
— 12 Capricen	—	60

	M.	Pf.
Für Flöte allein.		
Popp, W.,		
— Op. 212. Sechs leichte Fantasien über die beliebtesten engl. u. amerik. Volkslieder. Jedes Heft à 1 M.	6	—
Für Pianoforte zu zwei Händen.		
Bendel, Franz,		
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.		
Nr. 1. Frau Holle	2	—
Nr. 2. Schneewittchen	2	25
Nr. 3. Aschenbrödel	2	25
Nr. 4. Die Bremer-Stadtmusikanten . .	2	—
Nr. 5. Rothkäppchen	2	—
Nr. 6. Hans im Glück	1	75
Giese, Th.,		
— Op. 143. Erinnerungen an Hatfield. Brillant-Polka	1	25
— Op. 144. Victoria-Walzer	1	50
— Op. 145. Imperial-Walzer	1	75
— Op. 146. „Lebewohl" Fantasiestück	1	50
Godfrey, Henry,		
— „Vereinsball-Tänze"		
Nr. 1. Bivouac-Polka	—	50
Nr. 2. Elan-Walzer	—	75
Nr. 3. Elisabeth-Polka	—	50
Nr. 4. „Leichte Brise". Walzer . . .	—	75
Nr. 5. Schneeglöckchen-Polka	—	50
Nr. 6. Kaiser-Quadrille	1	—
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 1. Einleit. z. Oper „Die Königin v. Saba"	1	50
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba"	2	50
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba"	2	—
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba"	4	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba" von H. Cramer	2	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba" von Walter v. Rosen (leichter) .	2	—
Händel, G. F.,		
— Sämmtliche Clavier-Werke (Reinecke) complet in einem Bande	5	—
Einzel-Ausgabe. *Sammlung I.*		
Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue	—	40

	M.	Pf.
Händel, G. F.,		
Heft 2. Suite II. Adagio, Allegro, Adagio Allegro	—	35
Heft 3. Suite III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto	—	60
Heft 4. Suite IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	40
Heft 5. Suite V. Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmid-Var.)	—	40
Heft 6. Suite VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue	—	35
Heft 7. Suite VII. Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille	—	50
Heft 8. Suite VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue	—	40
Sammlung II.		
Heft 9. Nr. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto	—	35
Heft 10. Nr. 2. Chaconne	—	35
Heft 11. Nr. 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni	—	35
Heft 12. Nr. 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue	—	30
Heft 13. Nr. 5. Allemande, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 14. Nr. 6. Allemande, Courante, Gigue	—	50
Heft 15. Nr. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 16. Nr. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue	—	50
Heft 17. Nr. 9. Chaconne	—	60
Sammluug III.		
Heft 18. Nr. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 19. Nr. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue	—	30
Heft 20. Nr. 3. und 4. Capriccio. Fantasia	—	35
Heft 21. Nr. 5. und 6. Chaconne — Lesson	—	40
Heft 22. Nr. 7. und 8. Courante e due Menuetti — Capriccio	—	35
Heft 23. Nr. 9. 10. u. 11. Preludio et Allegro — Sonatina — Sonata	—	40
Heft 24. Nr. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte	—	35
Sammlung IV.		
Heft 25. Fuga I und II	—	35
Heft 26. Fuga III und IV	—	35
Heft 27. Fuga V und VI	—	35
— Allemande und Fuge aus der E-moll Suite. Für den Concertvortrag bearb. von Wilh. Speidel	1	50

	M.	Pf.
Haydn, Joseph,		
— Sonaten (Speidel) compl. in 2 Bdn. geh. (à 1.50)	3	—
— „ „ compl. in 1 Band gebunden	5	—
Einzel-Ausgabe.		
Nr. 1. in D	—	35
Nr. 2. in Cis-moll	—	35
Nr. 3. in Es-moll	—	40
Nr. 4. in B	—	35
Nr. 5. in Es	—	50
Nr. 6. in G-moll	—	40
Nr. 7. in Es	—	50
Nr. 8. in C	—	40
Nr. 9. in H-moll	—	40
Nr. 10. in C	—	40
Nr. 11. in D	—	35
Nr. 12. in G	—	40
Nr. 13. in E	—	35
Nr. 14. in Es	—	40
Nr. 15. in As	—	50
Nr. 16. in D	—	35
Nr. 17. in G	—	35
Nr. 18. in C	—	50
Nr. 19. in G	—	40
Nr. 20. in F	—	40
Hill, Wilh.,		
— Op. 32. Sechs Characterstücke	3	—
— Op. 33. Vier Albumblätter	1	75
— Op. 34. Impromptu-Valse	1	75
Kleinmichel, Rich.,		
— Op. 14. Neues Jugendalbum	3	50
— Op. 17. Albumblätter. Heft I	3	—
Heft II	3	—
Kölling, Charles,		
— Op. 96. Le papillon d'amour	1	50
— Op. 97. Caprice héroïque	1	50
— Op. 98. La vivandière	2	—
— Op. 99. La cavallerie allemande	2	—
— Op. 105. Le désir ardent	1	75
— Op. 107. La belle Bohémienne	1	75
— Op. 111. Der Wassermann	2	25
Krug, D.,		
— Op. 270. Le Désir	1	50
— Op. 272. Ungarische Weisen. Heft I	1	50
Heft II	1	50
— Op. 273. Fragmentarische Improvisationen als Anleitung zum Präludien und freien Fantasien	2	25

	M.	Pf.
Labitzky, Aug.,		
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle . .	1	50
Langhans, Louise,		
— Gartenscene aus „Die Königin v. Saba". Frei bearb.	2	50
Lee, Maurice,		
— 4 Compositions de Salon.		
Nr. 1. Fantaisie sur la barcarolle d'Obéron	2	—
Nr. 2. Loin de la Patrie, Romance . .	1	50
Nr. 3. Au bord de la Fontaine	1	50
Nr. 4. Fantaisie sur la canzone de Rigoletto: La donna è mobile	2	—
Lenormand, René,		
— Op. 2. Quatre Pièces	2	—
Lindblad, Otto,		
— Op. 45. Kinder im Garten, leichte Characterstücke	2	50
— Op. 46. Leichte Sonatine	1	50
Löw, Joseph,		
— Op. 131. Vöglein im Erlengrün	1	50
— Op. 132. An der Quelle	1	50
— Op. 133. Mädchen am Bach	1	50
— Op. 134. Souvenir de Lisolei	1	50
Mendelssohn, F.,		
— Lieder ohne Worte (Speidel) in 1 Bande geh.	2	—
in einem Bande gebunden	4	50
Einzeln:		
— Op. 19. Heft 1.	—	50
— Op. 30. Heft 2.	—	50
— Op. 38. Heft 3.	—	60
— Op. 58. Heft 4.	—	60
— Op. 62. Heft 5.	—	40
— Op. 67. Heft 6.	—	50
— Op. 85. Heft 7.	—	50
— Op. 102. Heft 8.	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I geheftet .	2	—
enthaltend einzeln:		
— Op. 5. Capriccio in Fis-moll	—	50
— Op. 14. Rondo capriccioso in E	—	40
— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen . . .	—	50
— Op. 25. Concert in G-moll	—	80
Andante cantabile und Presto agitato . . .	—	50
— Op. 33. Nr. 1. Erstes Capriccio in A-moll . .	—	50
— Op. 33. Nr. 2. Zweites Capriccio in E . . .	—	40
— Op. 33. Nr. 3. Drittes Capriccio in B-moll .	—	40
— Op. 72. Sechs Kinderstücke	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band II geheftet	2	—

	M.	Pf.
Mendelssohn, F., *enthaltend einzeln:*		
— Op. 22. Capriccio brillant	—	60
— Op. 28. Phantasie in Fis-moll	—	50
— Scherzo a capriccio in Fis-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 1. Präludium und Fuge in B-moll	—	50
— Op. 35. Nr. 2. Präludium und Fuge in D	—	40
— Op. 35. Nr. 3. Präludium und Fuge in H-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 4. Präludium und Fuge in As	—	40
— Op. 35. Nr. 5. Präludium und Fuge in F-moll	—	40
— Op. 35. Nr. 6. Präludium und Fuge in B	—	40
— Op. 54. Variations sérieuses	—	50
— Op. 82. Variationen in Es	—	40
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I und II in einem Bande gebunden	6	—
Niemann, Rud.,		
— Op. 12. Novelette	1	75
— Op. 13. Barcarolle	1	75
— Op. 15. Humoreske	1	50
— Op. 16. Gavotte	1	—
— Op. 17. Concert-Walzer	2	—
Oberdörffer, C. Ad.,		
— Op. 2. Vier Walzer	1	75
— Op. 3. Zwei Impromptus	1	75
— Op. 4. Sechs Clavierstücke	2	—
Popp, Wilh.,		
— Op. 208. Die Trompete von Gravelotte. Fantasie	1	25
— Op. 213. Jubelhymnus, Marsch-Fantasie	2	—
Scholz, Bernh.,		
— Potpourri aus der Oper „Golo", von Hr. Cramer	2	—
Stiehl, Heinr.,		
— Op. 83. Vier Stimmungsbilder	2	25
— Op. 91. Impromptu quasi Toccata	2	—
Winding, Aug.,		
— Cadenz z. Beethovens C-moll. Clavierconcert (Op. 37)	1	50
— Cadenz z. Beethovens G-dur. Clavierconcert (Op. 58)	1	50

Für Pianoforte zu vier Händen.

Bendel, Frz.,		
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Rich. Kleinmichel).		
Nr. 1. Frau Holle	3	—
Nr. 2. Schneewittchen	3	—
Nr. 3. Aschenbrödel	3	—
Nr. 4. Die Bremer Stadt-Musikanten	3	—
Nr. 5. Rothkäppchen	3	—
Nr. 6. Hans im Glück	2	25

	M.	Pf
Biehl, Alb.,		
— Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave .	2	—
Godfrey, Henry,		
— „Vereinsball-Tänze“		
Nr. 1. Bivouac-Polka	—	75
Nr. 2. Elan-Walzer	1	50
Nr. 3. Elisabeth-Polka	—	75
Nr. 4. „Leichte Brise“. Walzer . . .	1	—
Nr. 5. Schneeglöckchen-Polka	—	75
Nr. 6. Kaiser-Quadrille	2	—
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 1. Einleitung zur Oper „Die Königin von Saba“	2	—
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“	4	—
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“	3	—
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“	5	—
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von H. Cramer	3	—
— Op. 30. Quintett. (F. Gust. Jansen)	10	—
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 25. Sinfonie	10	50
— Op. 30. Ouverture zu Schiller's „Fiesco“ . .	4	—
Grädener, Herm., (Sohn)		
— Op. 4. Capriccio	3	75
Hill, Wilh.,		
— Op. 31. Jugenderinnerungen.		
Heft 1.	1	75
Heft 2.	2	—
Kiel, Friedr.,		
— Op. 61. Vier Märsche	5	—
Kleinmichel, Rich.,		
— Op. 20. Symphonische Charactertänze		
Nr. 1. Mazurka	2	25
Nr. 2. Czardas	3	—
Nr. 3. Galopp	2	75
Nr. 4. Bolero	2	75
Nr. 5. Walzer	2	25
Nr. 6. Tarantelle	3	50
Kölling, Charles,		
— Op. 97. Caprice héroïque	1	75
Lenormand, René,		
— Op. 3. Trois Marches.		

	M.	Pf.
Lenormand, René,		
Nr. 1. en sol mineur	1	75
Nr. 2. en ré majeur	1	50
Nr. 3. en sol majeur	1	75
— Op. 5. Petites pièces.		
Cahier 1.	2	—
Cahier 2.	1	75
Niemann, Rud.,		
— Op. 16. Gavotte	1	50
Scholz, Bernh.,		
— Potpourri aus der Oper „Golo", von H. Cramer	3	—
Speidel, Wilh.,		
— Op. 50a. Ouverture zu „König Helge" . . .	3	—
Tausch, Jul.,		
— Op. 9. Fest-Ouverture	4	—
Weber, C. M. v.,		
Clavier-Werke (Kleinmichel).		
— Op. 12. Momento capriccioso	—	50
— Op. 21. Grosse Polonaise (in Es)	—	60
— Op. 24. Erste grosse Sonate (in C)	1	20
— Op. 39. Zweite grosse Sonate (in As) . . .	1	30
— Op. 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll) . .	1	20
— Op. 62. Rondo brillant (in Es)	—	60
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz (in Des) . .	—	60
— Op. 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll) . .	1	20
— Op. 72. Polacca brillante (in E)	—	60
— Op. 79. Concertstück	1	30
— Op. 81. Lebewohl. Phantasie	—	60

Chorwerke (mit Begleitung).

a) Für Männerchor.

Dietrich, Alb.,		
— Op. 24. Morgenhymne aus d. Schauspiel „Electra". Concertstück mit Orchesterbegleitung. Partitur	4	—
Orchesterstimmen cplt.	7	50
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello à 50 Pf., Bass 25 Pf.)		
Chorstimmen: Tenor I und II zusammen .	—	50
„ Bass I und II zusammen . .	—	50
Clavierauszug	2	50
Speidel, Wilh.,		
— Op. 57. Kaiserlied. (Ged. von H. v. Rustige) mit Begleitung von 4 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Ophicleïde und Bombardon.		
Partitur (mit beigesetztem Clavier-Auszug) .	2	—
Orchesterstimmen cplt.	2	—
Chorstimmen (à 15 Pf.)	—	60

	M.	Pf.
Tausch, Jul.,		
— Op. 12. Concertstück mit Orchesterbegleitung („Dein Leben schied, dein Ruhm begann" aus den hebräischen Melodien von Byron.) Partitur	6	—
Orchesterstimmen cplt.	7	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1	—
Clavierauszug	3	—
b) Für gemischten Chor.		
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugsmarsch aus der Oper „Die Königin von Saba" . Partitur	10	—
Orchesterstimmen cplt.	15	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola à 75 Pf., Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Chorstimmen (à 25 Pf.)	1	—
— Op. 27. Nr. 12. Scene (Sopran) mit Chor (Sulamith bei Salomo) aus der Oper „Die Königin von Saba" . . . . . Partitur	4	—
Orchesterstimmen cplt.	8	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)		
Chorstimmen (à 15 Pf.)	—	60
Clavierauszug mit Text	2	50
Reinecke, Carl,		
— Op. 114. Missa brevis (organum ad libitum). Partitur (Orgelstimme)	4	—
Chorstimmen (à 75 Pf.)	3	—
Spohr, Louis,		
— Der 84. Psalm (nach Milton) für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester. (Deutscher und engl. Text) . . . . . Partitur	9	—
Orchesterstimmen	8	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 50 Pf.)		
Chorstimmen (à 75 Pf.)	3	—
Clavierauszug	6	—
c) Für Frauenchor.		
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Nr. 5. Scene der Sulamith aus der Op. „Die Königin von Saba". Für Sopran-Solo, Chor und Orchester . . . . . Partitur	4	—
Orchesterstimmen cplt.	8	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf.)		

	M.	Pf.
Chorstimmen (à 30 Pf.)	—	60
Clavierauszug und Text . . , ...	2	—
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 58. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder Solostimmen mit Pianofortebegleitung.		
Partitur (Clavierstimme)	2	50
Stimmen (à 50 Pf.)	1	50

Chorwerke (ohne Begleitung).

a) Für Männerchor.

Kölling, Carl,			
— Op. 106. Das Pfäfflein	Partitur	—	75
Stimmen (à 25 Pf.)		1	—
Speidel, Wilh.,			
— Op. 47. Drei Männerchöre . . .	Partitur	1	—
Stimmen (à 25 Pf.)		1	—
(Nr. 1. Der Morgen, von H. Pfeil. — Nr. 2. „Friede sei mit Dir", von Friedr. Hoffmann. — Nr. 3. Frühlingssturm, v. Herm. Rollet.)			
— Op. 48. Waldestrost. Ged. von Hr. Zeise. (Mit Soloquartett)	Partitur	1	—
Stimmen (à 25 Pf.)		1	—
— Op. 51. Fünf Männerchöre . . .	Partitur	1	50
Stimmen (à 50 Pf.)		2	—
(Nr. 1. Hymne an Deutschland, von M. Greif. — Nr. 2. Vor der Schlacht, von G. Jäger. — Nr. 3. Abschied vom Walde, von Eichendorff. — Nr. 4. Trinklied, von H. E. Frauenstein. — Nr. 5. Studentenherz", von Rob. Prutz.)			
— Op. 51. Nr. 5. „Studentenherz" (von Rob. Prutz)	Partitur	1	—
Stimmen (à 15 Pf.)		—	60
— Op. 52. Nr. 1. Alpennacht, von Fr. Dafert (mit Tenor-Solo	Partitur	1	—
Stimmen (à 15 Pf.)		—	60
— Op. 52. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, von E. Geibel	Partitur	1	50
Stimmen (à 25 Pf.)		1	
— Op. 53. Volker's Schwanenlied, von F. A. Muth			
Partitur		2	—
Stimmen (à 25 Pf.)		1	—
— Op. 54. Nr. 1. Schwarzwälder Heimathlied, von L. Auerbach	Partitur	1	—
Stimmen (à 15 Pf.)		—	60

	M.	Pf.
Speidel, Wilh.,		
— Op. 54. Nr. 2. Waldmorgen, von F. A. Muth, (mit I. Bass-Solo) . . . . . Partitur	1	—
Stimmen (à 15 Pf.)	—	60
— Op. 54. Nr. 3. Frater Kellermeister, von F. A. Muth, (mit II. Bass-Solo) . . . Partitur	1	—
Stimmen (à 25 Pf.)	1	—
— Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage. Ged. von C. Schönhardt Partitur	1	—
Stimmen (à 15 Pf.)	—	60
b) Für gemischten Chor.		
Goldmark, Carl,		
— Op. 24. Im Fuscherthal: Sechs Gesänge Partitur	3	—
Stimmen (à 50 Pf.)	2	—
Speidel, Wilh.,		
— Op. 49. Fünf Lieder . . . . . Partitur	2	—
Stimmen (à 50 Pf.)	2	—
(Nr. 1. Das erste Grün, von J. Sturm. — Nr. 2. Frühlingsanfang, von Fr. Oser. — Nr. 3. Frühlingsregen, von Fr. Oser. — Nr. 4. Am Kochelsee, von Hoffmann von Fallersleben. — Nr. 5. Herbststurm, von Fr. Oser.		
Spohr, Louis,		
— Sechs vierstimmige Lieder . . . . Partitur	2	—
Stimmen (à 50 Pf.)	2	—
Nr. 1. Winterlied. — Nr. 2. Die Frühlingszeit. — Nr. 3. Des Menschen Trost, von Müller v. d. Werra. — Nr. 4. Der Sommerabend, von K. Haltaus. — Nr. 5. Das deutsche Lied, von Felim. — Nr. 6. Ode, von G. Berlyn.)		
c) Für Frauenchor.		
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 38a. Drei Marienlieder für 2 Soprane und 2 Alte . . . . . Partitur	—	75
Stimmen (à 25 Pf.)	1	—
— Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) und Lied des Gefangenen von Heinr. Heine. Für sechs (und fünf) Stimmen . . . . Partitur	1	50
Stimmen (à 25 Pf.)	1	50
Für eine Singstimme mit Begleit. von Orchester od. mehrerer Instrumente.		
Beständig, Otto,		
— Op. 25. Concert-Arie für Sopran m. Begleitung von Violine (oblig.), Violoncello (oblig.) und Pfte.	2	75

	M.	Pf.
Tausch, Jul.,		
— Op. 11. Ave Maria für Sopran mit Orchesterbegleitung . . . . . Partitur	2	—
Orchesterstimmen cplt.	2	—
(Duplirstimmen: Viol. I, Viol. II, Viola, Violoncello, Bass à 25 Pf.)		

Für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Böie, Heinr.,		
— Op. 21 u. 22. Lieder für die Jugend . . .	2	50
— Op. 23. Drei Lieder. (Alt od. Bariton) („Mein Lieb ist eine wilde Blum", von E. Hoefer. — „Der Tod, das ist die kühle Nacht", von Heinr. Heine — Lockung von Eichendorff) .	1	75
Catenhusen, Ernst,		
— Op. 6. Drei deutsche Lieder (Sopr. od. Tenor)		
Nr. 1. „Gute Nacht", von O. Haussmann	—	50
Nr. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum", von O. Haussmann	—	50
Nr. 3. „Mein Herz thu' Dich auf", von R. Reinick	—	75
— Op. 7. Drei Lieder (Sopr. od. Tenor) v. J. Stinde (Nr. 1. Vergebene Frage. — Nr. 2. Die Tanzschuhe. — Nr. 3. Spielmann's Werben.)	1	50
Deprosse, Anton,		
— Op. 32. Drei Balladen (Alt oder Bariton) . . (Nr. 1. Auf brauner Dänenhaide, von P. J. Willatzen. — Nr. 2. Der Ottensund, von Karl Elze. — Nr. 3. Die Botschaft, von Heine.)	2	—
Dietrich, Alb.,		
— Op. 33. Sechs Lieder cplt.	4	—
Einzeln:		
Nr. 1. „An meiner Thür du blühender Zweig" (aus Wolff's Rattenfänger von Hameln)	1	20
Nr. 2. „Immer schaust du in die Ferne" (aus Wolff's Rattenfänger v. Hameln)	—	80
Nr. 3. „Unter blühenden Bäumen" (aus O. F. Gensichen's Spielmannsweisen	—	80
Nr. 4. „Es führen die Elfen den Reigen"	1	20
Nr. 5. „Ueber Liebchens Dache" (aus O. F. Gensichen's Spielmannsweisen) .	—	60
Nr. 6. Seefahrer's Heimweh („Von des Schiffes hohem Rande", von Rob. Hamerling)	1	20

	M.	Pf.
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Aus der Oper „Die Königin von Saba“:		
Nr. 6. Erzählung Assad's (Tenor) . . .	2	—
Nr. 7. Scene der Königin im Garten (Sopr.)	2	—
Nr. 8. Lied Assad's („Magische Düfte“ — Tenor)	1	—
Nr. 10. Scene Salomo's im Tempel („Blick' empor“ — Bariton)	1	50
Nr. 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste — Tenor)	1	50
Grädener, Carl, G. P.,		
— Op. 56. Liebeslieder cplt.	2	25
Einzeln:		
Nr. 1. „Nur Du!“ von A. Schults . . .	—	60
Nr. 2. „Es rauschet in den Wassern“ von Kl. Groth	—	60
Nr. 3. Stummes Verstehen, von A. Schults	—	60
Nr. 4. Dein Angesicht, von Kl. Groth .	—	60
Nr. 5. Die Liebste schreibt, von A. Schults	—	80
Hill, Wilh.,		
— Op. 29. Der Asra (von H. Heine)	1	—
— Op. 37. Sechs Gesänge für eine mittlere Stimme complet	2	50
Einzeln:		
Nr. 1. Stille Sicherheit, von Lenau . .	—	50
Nr. 2. „Flohen die Wolken im Abendwinde“, von Fr. Bodenstedt . .	—	50
Nr. 3. Im Frühling, von Bodenstedt . .	—	75
Nr. 4. Unter den Zweigen, von P. Heyse	—	75
Nr. 5. Klage eines Mädchens, v. Ludw. Pfau	—	50
Nr. 6. Es war im Dorfe Hochzeit, von Bodenstedt	—	50
Kuntze, C.,		
— Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich (von E. Fürste)	1	—
Músiol, Rob.,		
— Vier Liebeslieder	1	50
— Zwei Mädchenlieder (von Paul Heyse) . . .	1	—
Reinecke, C.,		
— Op. 117. Voer de Goern. 9 Kinderlieder aus dem Quickborn, von Klaus Groth	2	50
Scholz, Bernh.,		
— Aus der Oper „Golo“		
Lied (Nr. 9.) Golo (Tenor)	—	60
Arie (Nr. 11.) Golo	1	50
Entre-Act u. Cavatine (Nr. 17) Siegfried (Bariton)	—	90

	M.	Pf
Scholz, Bernh.,		
Recitativ u. Arioso (Nr. 19.) Genoveva (Sopr.)	—	90
Recitativ u. Arie (Nr. 20.) Golo (Tenor) . .	1	50
Für zwei Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung.		
Catenhusen, Ernst,		
— Op. 4. Drei schottische Duette (Sopr. u. Alt) .	2	50
Dietrich, Alb.,		
— Op. 28. Vier Duette (Alt- und Bariton) cplt. .	3	75
Einzeln:		
Nr. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers .	1	—
Nr. 2. Trennung, aus der Sammlung russischer Volkslieder von P. v. Goetze	1	—
Nr. 3. Beharrliche Liebe, aus der Sammlung wendischer Volkslieder von Haupt und Schmaler	1	—
Nr. 4. „Wann denk' ich Dein", v. M. Evers	1	50
Goldmark, Carl,		
— Op. 27. Aus der Oper „Die Königin von Saba"		
Nr. 9. Duett (Königin u. Assad. — Sopr. und Teuor)	2	—
Nr. 11. Duett (Salomo u. Königin. — Bariton und Sopran)	3	—
Nr. 13. Duett (Königin u. Assad, — Sopran und Tenor)	3	—
Grädener, Herm., (Sohn),		
— Fünf Duette (Sopran und Tenor)	3	50
Nr. 1. „Meine Seele will nicht schlafen gehen", von Hoffmann v. Fallersleben. — Nr. 2. Veilchenluft, von Otto Roquette. — Nr. 3. Ständchen mit Antwort, von Hoffmann von Fallersleben. — Nr. 4. Nacht, von Eichendorff. — Nr. 5. Frühling und Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.		
Hill, Wilh.,		
— Op. 38. Vier Duette für 2 Frauenstimmen cplt.	3	—
Einzeln:		
Nr. 1. Nächtlich, von E. v. Feuchtersleben	—	75
Nr. 2. „Da drüben", von T. Mosen . .	1	—
Nr. 3. Herbstlied, von Bodenstedt . . .	—	75
Nr. 4. „Juchhe!" von Reinick	1	—
Grädener, Carl, G. P.,		
— Gesammelte Aufsätze über Kunst vorzugsweise Musik	3	—

Inhalt.

Pag.

Opern 3

Instrumentalmusik.

Orchesterwerke 3
Werke für Militär-Musik. . . . 5
Concerte, Concertstücke etc. mit Orchesterbegleitung 5
Trios für Streichinstrumente . . 6
Duos für Streichinstrumente . . 6
Für Violine mit Pianofortebegleitung 7
Für Violoncell mit Pianofortebegleitung 8
Für Pianoforte und Violine (Duos) 8
Für Pianoforte und 2 Violinen . 9
Für Pianoforte u. Vloloncell (Duos) 9
Für Horn mit Pianofortebegleitung 10
Für Flöte mit Pianofortebegleitung 10
Für Pianoforte, Violine und Violoncell (Trios) 10
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell (Quintette) . 10
Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass . . . 10
Für Violine allein 10
Für Flöte allein 10
Für Pianoforte zu zwei Händen . 10
Für Pianoforte zu vier Händen . 15

Vokalmusik.

Chorwerke mit Begleitung für Männerchor 17
Chorwerke mit Begleituug für gemischten Chor 18
Chorwerke mit Begleitung für Frauenchor 18
Chorwerke ohne Begleitung für Männerchor 19
Chorwerke ohne Begleitung für gemischten Chor 20
Chorwerke ohne Begleitung für Frauenchor 20
Für eine Singstimme mit Begleitung von Orchester oder mehrerer Instrumente 21
Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung 21
Für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung 23

Druck von Graichen & Riehl in Leipzig.

Return this book on or before the *Latest Date* stamped below. A charge is made on all overdue books.

U. of I. Library

NOV 26 '38

14685-S

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 062106999